

Gianni Penzo Doria

L'UM per Punto Personale

Salerno, 28 settembre 2023



Punto Personale

Comunità professionale dedicata alle risorse umane
di Università ed Enti pubblici di ricerca

Grazie a UniSA

- Al Magnifico Rettore
- Al DG



Oggi

- Siamo in 210 qui e collegati
- 2490 in lista



Lo Staff

- Michele Bertani
- Simona Centore
- Alberto Domenicali
- Marco Ferraresi
- Laura Flora
- Cecilia Pellicanò
- Pasquale Talarico
- Vincenzo Tedesco



Il Comitato

- *Silvana Ablondi*
- *Alessandro Perfetto*
- *Gabriele Rizzetto*
- *Moreno Tivan*
- *Aldo Urru*



La Segreteria generale

- Patrizia Isaija
- Silvia Viola
- Andrea Zauri



Finalmente!

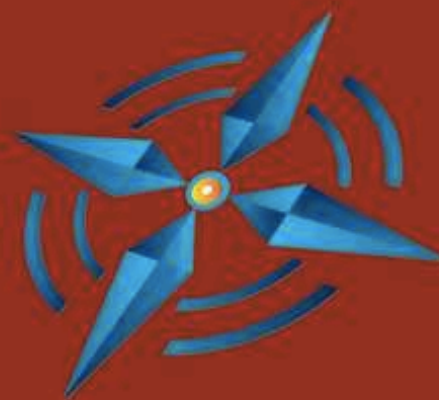
Laura Flora - Cecilia Pellicanò

PUNTOCONCORSI

**Quesiti & Risposte sulle procedure concorsuali
nelle Università e negli Enti pubblici di ricerca**

Saggio introduttivo

Gianni Penzo Doria



cleup

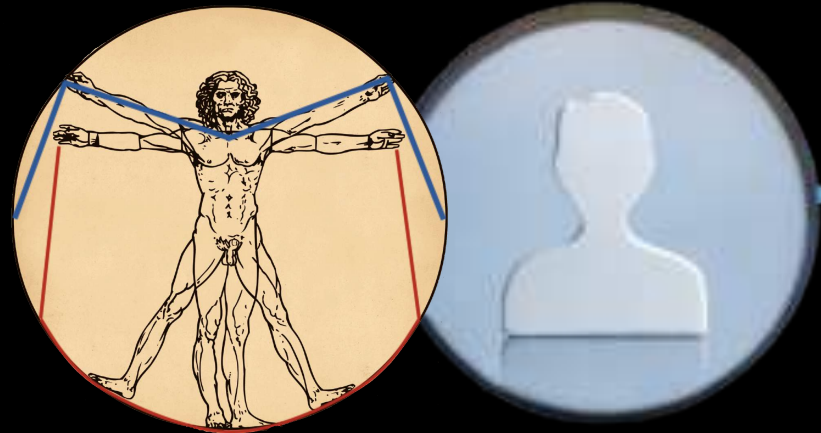
PuntoPersonale Members

- Siamo una Comunità professionale di persone attive e attente
- Forum nazionale annuale
- Cari partecipanti (non è uno *slogan*)
- 1 partecipazione in 5 anni



La gestione del personale (HR?)

- Parte giuridico-organizzativa
- Parte relazionale
- Sono parti integrate e inscindibili!



Management vs Techne

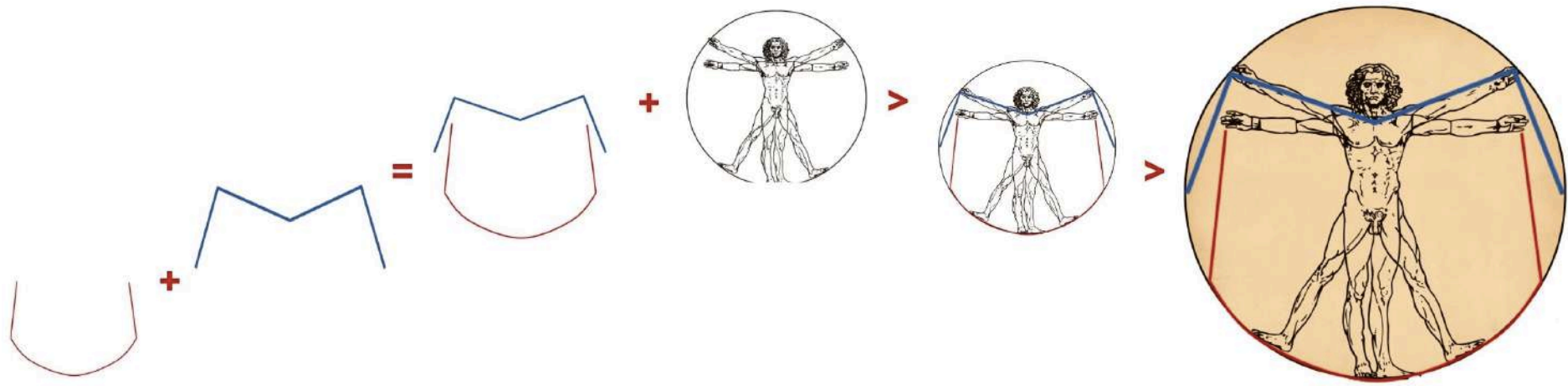
- Professional
- Manager (*manus*)
- Il ruolo delle OO.SS.

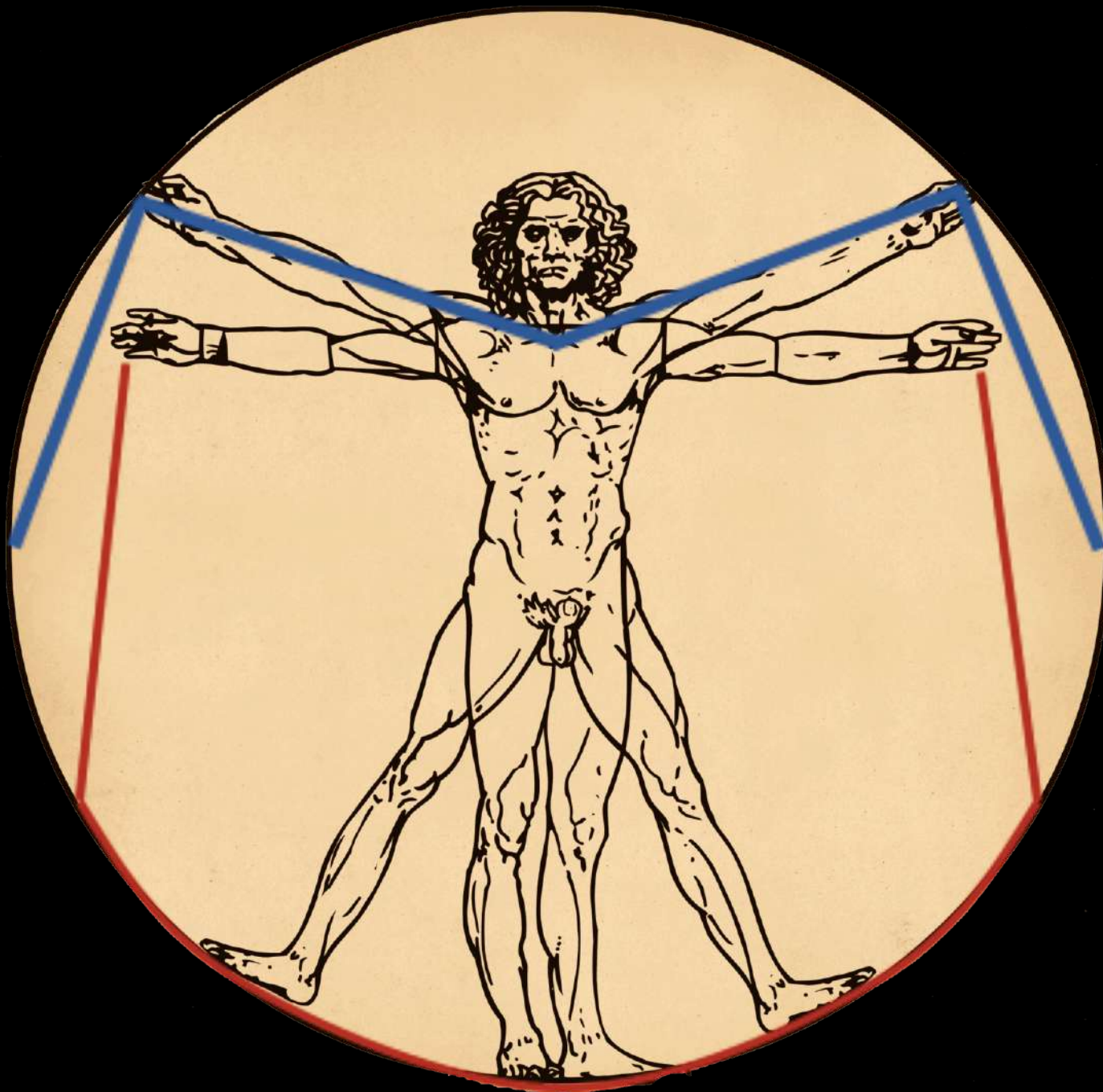




UMANESIMO MANAGERIALE
La persona al centro dell'agire
del manager etico

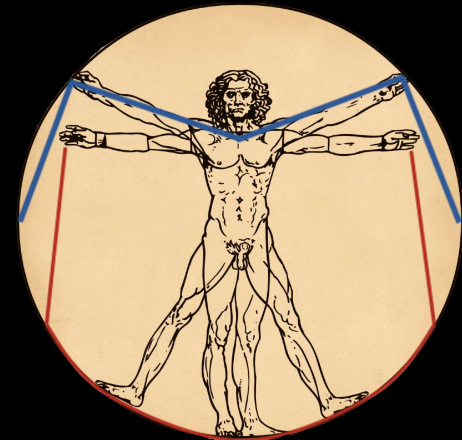
www.umanesimomanageriale.it





Umanesimo Manageriale (2020-2023)

- Alfredo Biffi
- Francesca Giannuzzi
- Giovanni A. Lodigiani
- Grazia Mannozi
- Barbara Martini
- Barbara Neri
- Simone Vender



UM 2.0

- Luca Attias
- Emanuela Cirelli
- Anna Di Stefano
- Gabriella Dore
- Lorenza Iannacci
- Vanessa Gemmo
- Barbara Martini
- Luca Milani
- Aldo Piccone
- Sarah Ungaro
- Giovanna Legname
- Miriam Moussa
- Patrizia Isaija
- **Silvia Viola**
- **Andrea Zauri**



Un apologo
raccontato da Mino Martinazzoli



Un Direttore Generale Un Dirigente al Personale

L'incompiuta di Franz Schubert

Handwritten musical score for Franz Schubert's "L'incompiuta". The score is written on five staves. The top staff is marked "Allegro". The second staff is marked "V." (Violin). The third staff is marked "V." (Viola). The fourth staff is marked "Fl." (Flute). The fifth staff is marked "Fl." (Flute). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano). There are also markings like "calmo Fl." and "Sola" at the bottom right.



Dal fascicolo di persona

- Diploma di laurea in Ateneo di eccellenza col massimo dei voti
- Master in due Business School
- Politica per breve tempo, auspicando economicità, efficienza, lotta agli sprechi nella PA

La relazione era suddivisa in 5 punti

5

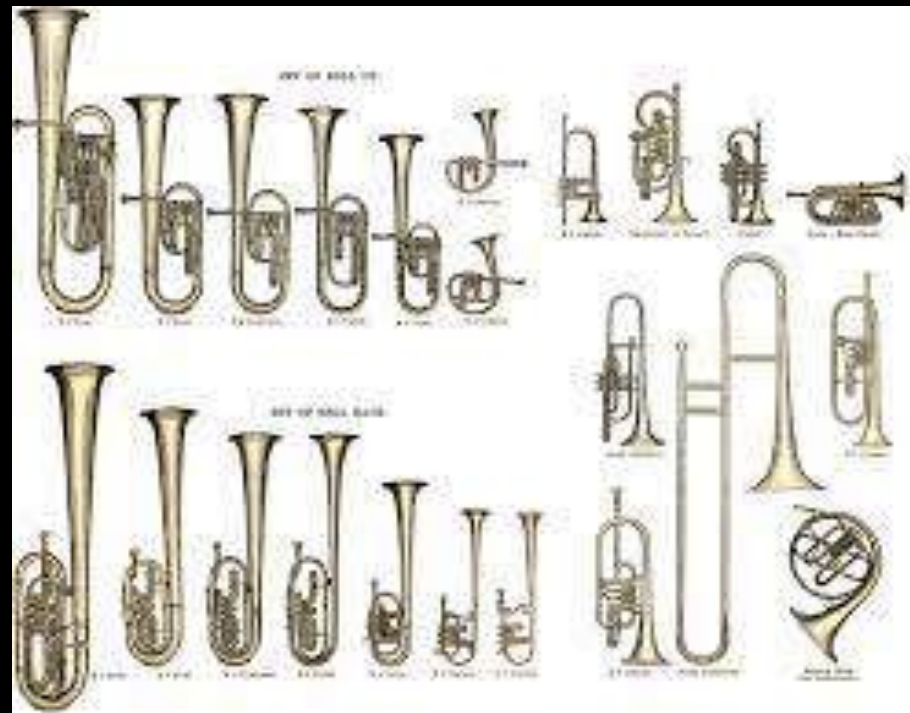
- Durante considerevoli periodi di tempo i 4 oboe sono inoperosi: bisognerebbe ridurre il numero e distribuire il resto del lavoro sugli altri orchestrali, riducendo i picchi d'impiego



- I 12 violini suonano la medesima nota. Di conseguenza l'organico dovrebbe necessariamente essere drasticamente ridotto



- È inefficiente che gli ottoni ripetano suoni già eseguiti dagli archi



- Se tali passaggi che, con ogni evidenza, risultano ridondanti, fossero eliminati, il concerto potrebbe essere sensibilmente ridotto



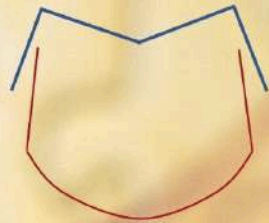
- Se il sig. Schubert avesse potuto tener conto di queste mie osservazioni, avrebbe senz'altro terminato la Sinfonia



“Vorrei vivere in un mondo in cui
sia ancora possibile ascoltare
l’Incompiuta così com’è”



**Iscrivetevi gratuitamente
alla nostra (di tutti) Mailing list**



UMANESIMO MANAGERIALE
**La persona al centro dell'agire
del manager etico**

www.umanesimomanageriale.it



PuntoPersonale

Comunità professionale dedicata alle risorse umane
di Università ed Enti pubblici di ricerca

1° Forum nazionale
Salerno, 28 e 29 settembre 2023

LineaATENEI

www.puntopersonale.it

**Buon
1° Forum
nazionale
a tutti noi...
... e grazie a
UniSA !**